

Półtawski *Nowy*

Research and revival project of the most characteristic Polish typeface designed in 1928 by Adam Półtawski.

Learn more and download free fonts & book about the project www.poltawski-nowy.wtf

Design Team: Mateusz Machalski, Borys Kosmyńka & Ania Wieluńska

Substantive support: Andrzej Tomaszewski & Adam Twardoch

➡ Półtawski Nowy is a digital revival of *Antykwa Półtawskiego* typeface. A key aspect of the design of the digital version of the typeface from 1928 was the approach to the issue of developing the shape of characters from sources. Historical research was carried out in parallel with the preparation of the computer version, which allowed us to learn about the unique story of this most recognizable Polish font design. The Półtawski Nowy type family is intended for typesetting in sizes from 10 to 18 pt. It includes 6 instances (3 upright and 3 italic weights) and is available for download under an open font license. *The project is implemented thanks to the support of the Digital Culture 2020 program of the Ministry of Culture and National Heritage (MKiDN).*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Półtawski Nowy Basic Set 90/120pt

Rewgiony » Rewgiony
Rewgiony » Rewgiony

Półtawski Nowy Stylistic Sets 175/210pt

23.03.1928



23.03.1923

Old Style Figures

biało-czerwona



BIAŁO-CZERWONA

Small Caps

123 1/8 3/8 5/8



123 1/8 3/8 5/8

Fractions

#%^*()[]{}/;<>
∅-∞≈≠≤≥◇
∂∏Σ√∫

Old Style Figures

HO-N 25^{3a} = X^{2b}

H₂SO₄ + Na₂SO₃

Superscript & Subscript

(WARSZAWA)



(WARSZAWA)

Case Sensitive

☞☜†‡
↔↔↕↕↗↘
♪♪♪

Old Style Figures

RKagywv



RKagyywu

Old Style Figures

0123456789



0123456789

Tabular Lining

Półtawski Nowy Opentype Features 70/80pt

ADAM PÓŁTAWSKI

Gutenberg był wynalazcą!

Szczebrzeszyńskie rogaliki

OSSOLINEUM, WROCŁAW

¶ Trzecia Sesja Ogólnego Zgromadzenia ONZ, obradująca w Paryżu, uchwaliła 10 grudnia 1948 roku jednomyślnie *Powszechną Deklarację Praw Człowieka* ➡ Ten dokument onz stanowi niewątpliwie jedno z największych i najtrwalszych osiągnięć onz. ➡ Przetłumaczona na większość języków świata *Powszechna Deklaracja Praw Człowieka* [...].

STAROPOLSKIE

¶ The International Phonetic Alphabet (IPA) ➡ is an alphabetic system of phonetic notation based primarily on the Latin alphabet. It was devised by the International Phonetic Association in the late 19th century as a standardized representation of the sounds of spoken language.

TOWARZYSTWO BIBLIOFILÓW

NAGŁÓWEK

KSIĄŻKOWE

MEZALIAN S

PENDOLINO

GRAFICZNA

ELEGANCJA

KALIGRAFIA

TELEGRAF

Headline about [...] PÓŁTAWSKI *Nowy*

Wprowadzenie ➡ W XX wieku w Polsce zaprojektowano kilkadziesiąt oryginalnych pism drukarskich. Za ledwie tuzin krojów doczekał się wdrożenia na czcionkach zecerskich. Wśród polskich krojów pisma stworzonych w całym okresie tradycyjnego zecerstwa najbardziej rozpoznawalnym jest bez wątpienia Antykwą Półtawskiego. Choć czcionki i matryce Antykiwy produkowano przez kilkadziesiąt lat, krój ten nie był używany zbyt często, a dziś jest krytykowany m.in. za zbyt secesyjny charakter i przeintelektualizowane podejście do kształtu liter. Digitalizacja, czyli przeniesienie kroju na nośnik cyfrowy, to proces, który ma na celu z jednej strony ustalenie i rozwiązanie problemów projektowych w kroju, a z drugiej odpowiedź...pytanie: czy krój może być praktycznie...

source: *Półtawski Nowy Book*

Pierwsza wojna światowa zastała Adama Półtawskiego (1881–1952) w rosyjskim zaborze jako trzydziestoosmioletniego mężczyznę. Sprawował wówczas kierownictwo graficzne w renomowanej warszawskiej drukarni **Bolesława Wierzbickiego i Spółki**, dużym zakładzie specjalizującym się głównie w drukowaniu akcydensów. Stosowano tam kilka technik drukarskich: typograficzną, offsetową oraz światłodruk. U Wierzbickiego były też oddziały litografii i fotochemigrafii.

Półtawski był już wówczas doświadczonym grafikiem i specjalistą poligrafii. Studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, rysunek u Józefa Mehoffera na krakowskiej ASP, grafikę książki i technikę iluminacji w Paryżu. Współpracował przy projektowaniu zeszytów słynnej młodopolskiej „Chimery” redagowanej przez Zenona Przesmyckiego. Na początku wieku trzy lata spędził w Wyższej Szkole Drukarskiej w Lipsku, odbywając jednocześnie praktykę w drukarni i odlewni czcionek Schelter und Giesecke. Potem było Monachium, berlińska Kunstschule des Westens i wreszcie drukarnia Wierzbickiego w Warszawie. Wojna światowa zagnała go aż do Kijowa, a do Warszawy wrócił dopiero na początku 1919 roku, z chwilą odzyskania przez Polskę niepodległości.

Dokładne informacje o życiu i twórczości Adama Półtawskiego można znaleźć w Internetowym Polskim Słowniku Bibliograficznym, w artykule napisanym przez Marię Grońską, znawczynię dawnych form graficznych i niegdyś szefową Zakładu Zbiorów Ikonograficznych Biblioteki Narodowej. (Zob.: <https://www.ipsb.nina.gov.pl/a/biografia/adam-jerzy-poltawski>). Działania grafika oraz jego krajowe i międzynarodowe osiągnięcia znane są również dzięki książce prof. Janusza Sowińskiego *Adam Półtawski. Typograf artysta* (Ossolineum, Wrocław 1988), a także kilku dostępnym stronom internetowym. Prace graficzne i typograficzne, drukarskie, pedagogiczne, zaangażowanie w konfraterniach bibliofilskich i wreszcie dokonania liternicze uwiecznione czcionką nazwaną Antykwą Półtawskiego, dają obraz człowieka niezwykle pracowitego i aktywnego zawodowo. Pokazują także rangę jego autorytetu w ówczesnym środowisku graficznym i drukarsko-wydawniczym.

Jednym z najbardziej poszukiwanych przez kolekcjonerów bibliofilskich „obiektów typograficznych” jest Jana Muszkowskiego Antykwą polska Adama Półtawskiego (Towarzystwo Bibliofilów Polskich, Warszawa 1932). Broszurka skromna, lecz prowokująca sentymentalne ekskursje w stronę księgoznawstwa, bibliofilstwa, typografii, sztuki drukarskiej i w inne rejony przez czytelników definiowane indywidualnie. Jej autor, znakomity bibliolog, bibliograf, profesor uniwersytecki, w chwili pisania eseju pełnił funkcję dyrektora Biblioteki Ordynacji Krasińskich i był wówczas w kraju bodaj najwyższym księgoznawczym autorytetem. Jest znany m.in. ze swego dzieła *Życie książki* (1936, wyd.

II rozsz. 1951), pierwszego w Polsce systematycznego zarysu księgoznawstwa. W 1931 roku kierowana przez Tadeusza Drozdowskiego gisernia Jan Idźkowski i S-ka dokonała pierwszych odlewów czcionek Antykiwy Półtawskiego. Profesor napisał tekst z tejże okazji oraz dla wsparcia typograficznego przedsięwzięcia uznawanego przez fachowców za wydarzenie wielce znaczące. Esej przedstawiający nowy krój czcionek oraz sylwetkę artysty i niestrudzonego pedagoga, ukazał się najpierw w szóstym zeszycie czasopisma *Grafika*, a rok później w formie książeczki, którą wydano w dwustu egzemplarzach nakładem warszawskiego Towarzystwa Bibliofilów i drukowano w Szkole Przemysłu Graficznego w układzie typograficznym Półtawskiego. Książeczkę ilustrują teksty złożone Antykwą Półtawskiego wielkości dziesięciu punktów Didota. Właśnie garmondowe czcionki wyprodukowano w giserni w pierwszej kolejności. Projekt antykiwy nowego kroju został ukończony

Dokładne informacje o życiu i twórczości Adama Półtawskiego można znaleźć w Internetowym Polskim Słowniku Bibliograficznym, w artykule napisanym przez Marię Grońską...

ny w 1928 roku, ale przygotowanie matryc dla trzech odmian: zwykłej, półgrubej i pochylej w dziesięciu punktacjach trwało blisko trzy lata.

Powstanie Antykiwy Półtawskiego poprzedziły emocjonalne dyskusje i wydarzenia mające miejsce w kręgu grafików i drukarzy. Związane były z niedawnym odzyskaniem państwowości po ponad stu dwudziestu latach zaborów oraz z patriotycznymi próbami określenia atrybutów sztuki narodowej. Idea polskiej czcionki była nienowa. Wcześniej postulował...

Regular, 75pt Ludzie bez „wczoraj”, ludzie bez „dzisiaj” i ludzie bez „jutra” – tak możnaby podzielić gatunek ludzi na świecie. I nieraz, gdy myślę o rozpowszechnionej obecnie tak szeroko mistycznej teorii o reinkarna...

Regular, 55pt Ludzie bez „wczoraj”, ludzie bez „dzisiaj” i ludzie bez „jutra” – tak możnaby podzielić gatunek ludzi na świecie. I nieraz, gdy myślę o rozpowszechnionej obecnie tak szeroko mistycznej teorii o reinkarnacji sądzę, że człowiek istotnie rodzić się często na tym padole płaczu musi, nie wstydząc się swego „wczoraj” by żyć, pracując w dniu...

Regular, 42pt Ludzie bez „wczoraj”, ludzie bez „dzisiaj” i ludzie bez „jutra” – tak możnaby podzielić gatunek ludzi na świecie. I nieraz, gdy myślę o rozpowszechnionej obecnie tak szeroko mistycznej teorii o reinkarnacji sądzę, że człowiek istotnie rodzić się często na tym padole płaczu musi, nie wstydząc się swego „wczoraj” by żyć, pracując w dniu dzisiejszym, by się jego znowu nie wstydzić jutro. Gdy w ten sposób myślę o dzisiejszej dobie polskiej, zawsze ze smutkiem konstatuje, że reinkarnacja musi być bardzo a bardzo stosowana do Polaków, gdyż poważna część tego narodu jest ludźmi bez wczoraj. Wygląda mi często, że to bez „wczoraj” tyczy się u Polaków nie tylko historycznego „wczoraj”, Ludzie bez „wczoraj”, ludzie bez „dzisiaj” i ludzie bez „jutra” – tak możnaby podzielić gatunek ludzi na świecie. I nieraz, gdy myślę o rozpowszechnionej obecnie tak szeroko mistycznej teorii o reinkarnacji sądzę, że człowiek istotnie rodzić się często na tym padole płaczu musi, nie wstydząc się swego „wczoraj” by żyć, pracując w dniu dzisiejszym, by się jego znowu nie wstydzić jutro. Gdy w ten sposób myślę o dzisiejszej dobie polskiej, zawsze ze smutkiem konstatuje, że reinkarnacja musi...

Regular, 30pt Ludzie bez „wczoraj”, ludzie bez „dzisiaj” i ludzie bez „jutra” – tak możnaby podzielić gatunek ludzi na świecie. I nieraz, gdy myślę o rozpowszechnionej obecnie tak szeroko mistycznej teorii o reinkarnacji sądzę, że człowiek istotnie rodzić się często na tym padole płaczu musi, nie wstydząc się swego „wczoraj” by żyć, pracując w dniu dzisiejszym, by się jego znowu nie wstydzić jutro. Gdy w ten sposób myślę o dzisiejszej dobie polskiej, zawsze ze smutkiem konstatuje, że reinkarnacja musi być bardzo a bardzo stosowana do Polaków, gdyż poważna część tego narodu jest ludźmi bez wczoraj. Wygląda mi często, że to bez „wczoraj” tyczy się u Polaków nie tylko historycznego „wczoraj”, mierzonego dłuższymi okresami, lecz nawet najliteralniejszego „wczoraj”, odmierzonego najwyżej tygodniem. A miesiącem mierzyć ludzi wydaje mi się niemożliwym, gdy miesiąc jest już tak ciężkim okresem, że efemeryda duszy polskiego przeciętnego człowieka staje się tak, jak ta „kobieta święta”, co „nic nie pamięta”. Nie pamięta i basta! Biedna Polska! nowoczesny polak reinkarnować się będzie! Boję się trwożliwie, myśląc, że P. O. W. pozbawiona będzie reinkarnacji, za brak pamięci o swym „wczoraj”. Nie chce się bowiem jego wstydzić! Nie chce i basta! Cieszę się z tego bardzo, lecz powtarzam boję się, że przyczynić się to może do znacznego osłabienia Polski, gdy na nią spadnie deszcz reinkarnacyjny nowoczesnych bez „wczoraj” Polaków, a zabraknie reinkarnacji Polaków z „wczoraj”. Zdaje się jednak, że Bóg Polskę kocha i jest sprawiedliwy. Bo znowu cała Polska stara się, by P. O. W. i jej ludzie byli ludźmi bez jutra. Mają „wczoraj”, wcale ładne i tego nie wstydzą się wcale, mają Ludzie bez „wczoraj”, ludzie bez „dzisiaj” i ludzie bez...



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz 0123456789?!

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz 0123456789?!*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz 0123456789?!**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz 0123456789?!***

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz 0123456789?!**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz 0123456789?!***

Polish Trzecia Sesja Ogólnego Zgromadzenia ONZ, obradująca w Paryżu, uchwaliła 10 grudnia 1948 roku jednomyślnie Powszechną Deklarację Praw Człowieka. Dokument ten stanowi niewątpliwie jedno z największych i najtrwalszych osiągnięć ONZ. Przetłumaczona na większość języków świata Powszechna Deklaracja Praw Człowieka zbiera oraz porządkuje osiągnięcia i postulaty człowieka, który od wielu setek lat toczy nie skończoną jeszcze walkę o pokój...

Dannish Den 10. december 1948 vedtog og offentliggjorde FNs tredje generalforsamling Verdenserklæringen om Menneskerettighederne. Erklæringen blev vedtaget med 48 landes ja-stemmer Ingen lande stemte imod. 8 lande afstod. Umiddelbart efter denne historiske begivenhed henstillede generalforsamlingen til alle medlemslande, at de offentliggjorde erklæringens fulde tekst. De skulle desuden "foranstalte, at den bliver omdelt, fremlagt, læst og forklaret...

Dutch Overwegende, dat erkenning van de inherente waardigheid en van de gelijke en onvervreemdbare rechten van alle leden van de mensengemeenschap grondslag is voor de vrijheid, gerechtigheid en vrede in de wereld; Overwegende, dat terzijdestelling van en minachting voor de rechten van de mens geleid hebben tot barbaarse handelingen, die het geweten van de mensheid geweld hebben aangedaan en dat de komst van een wereld, waarin de mensen...

English Whereas recognition of the inherent dignity and of the equal and inalienable rights of all members of the human family is the foundation of freedom, justice and peace in the world, Whereas disregard and contempt for human rights have resulted in barbarous acts which have outraged the conscience of mankind, and the advent of a world in which human beings shall enjoy freedom of speech and belief and freedom from fear and want has been...

Finnish Yhdistyneiden kansakuntien kolmas yleiskokous hyväksyi ja julkisti ihmisoikeuksien yleismaailmallisen julistuksen joulukuun 10. päivänä 1948. Julistuksen hyväksymisen puolesta äänesti 48 maata. Mikään maa ei äänestänyt vastaan. Kahdeksan maata pidättyi äänestämästä. Välttömästi tämän historiallisen tapahtuman jälkeen yleiskokous kehotti kaikkia jäsenmaita julkaisemaan julistuksen tekstin. Niitä pyydettiin "levittämään ja tekemään sitä tunnetuksi...

French Considérant que la reconnaissance de la dignité inhérente à tous les membres de la famille humaine et de leurs droits égaux et inaliénables constitue le fondement de la liberté, de la justice et de la paix dans le monde, Considérant que la méconnaissance et le mépris des droits de l'homme ont conduit à des actes de barbarie qui révoltent la conscience de l'humanité et que l'avènement d'un monde où les êtres humains seront libres de parler et de croire...

German Da die Anerkennung der angeborenen Würde und der gleichen und unveräußerlichen Rechte aller Mitglieder der Gemeinschaft der Menschen die Grundlage von Freiheit, Gerechtigkeit und Frieden in der Welt bildet, da die Nichtanerkennung und Verachtung der Menschenrechte zu Akten der Barbarei geführt haben, die das Gewissen der Menschheit mit Empörung erfüllen, und da verkündet worden ist., daß einer Welt, in der die Menschen...